DR.BABASAHEB AMBEDKAR
MARATHWADA UNIVERSITY
AURANGABAD (MS)

SYLLABUS

FOR

M.A. URDU Ist Year Ist & IInd Semester
M.A.URDU IInd Year IIIrd & IVth Semester
Service Course

Dr. Aqueela Syed Gous
Principal
Arts & Com. Mahila Mahavidyalaya
Ambajogai, Dist. Beed

Scheme of Examination
Term End Examination : 80 Marks
Internal Assignment : 20 Marks
Pattern of Question Paper
Part-A : Short questions of 5 Marks :20
(4 Out of 6)
Part-B : Descriptive questions : 60
(5 Out of 7 Each Questions of 12 marks)
Total : 80 Marks

Each Paper : 04 Credits

DR.BABASAHEB AMBEDKAR MARATHWADA UNIVERSITY AURANGABAD (MS)

SYLLABUS

FOR

M.A. URDU Ist Year Ist & IInd Semester
M.A.URDU IInd Year IIIrd & IVth Semester
Service Course

Scheme of Examination

Term End Examination : 80 Marks
Internal Assignment : 20 Marks

Pattern of Question Paper

Part-A : Short questions of 5 Marks :20
(4 Out of 6)

Part-B : Descriptive questions : 60
(5 Out of 7 Each Questions of 12 marks)

Total : 80 Marks

Each Paper : 04 Credits

Dr.Babasaheb Ambedkar Marathwada University Aurangabad

URDU DEPT

Page No.	Name of Paper	Paper No.	Code
	M.A. Ist Semester		
5	GHAZAL	I	401
10	AFSANA	II	402
12	TANQEED	III	403
	Optional Papers any one from four		
14	DASTAN	IV(a)	421
16	Special Study of Ghalib	IV(b)	422
18	Special Study of Premchad	IV©	423
20	Spl. Study : Agha Hashr Kashmiri	IV(d)	424
	M.A. IInd Semester		
22	NAZM	V	404
24	NOVEL	VI	405
26	DRAMA	VII	406
	Optional Papers any one from four		
28	Maulana Azad	VIII(a)	425
30	Spl.Study: Iqbal	VIII(b)	426
32	Spl.Study : Quratul Ain Haider	VIII©	427
34	Spl.Study : Wali Aurangabadi	VIII(d)	428

	M.A. IIIrd Semester		
36	QASEEDA	IX	501
38	MARSIA	X	502
40	Maktoob Aur Inshaiya	XI	503
	Optional Papers any one from four		
42	LISANIYAT	XII(a)	521
44	DACCANI ADAB	XII(b)	522
46	MASS MEDIA-I	XII©	523
48	Spl.Study: Ratannath Sarshar	XII(d)	524
50	URDU ZABAN-O-ADAB	01	441
	(SERVICE COURSE)		
	M.A. IVth Semester		
52	MASNAWI	XIII	504
54	KHAKA AUR SAWANEH	XIV	505
56	TANZ-O-MIZAH	XV	506
	Optional Papers any one from four		
58	INFORMATION TECHNOLOGY	XVI(a)	525
59	Marathwada Mein Urdu Adab 1947 ke bad	XVI(b)	526
62	Spl. Study : Sir Syed	XVI©	527
64	MASS MEDIA - II	XVI(d)	528
66	URDU ADAB	02	442
	(SERVICE COURSE)		

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester
Paper Code URDU 401 PAPER No.I
GHAZAL

Brief course Objectives

۱۔غزل کی صنف اورفن سے واقف کروانا۔

۲۔صنف غزل کی تاریخ اورارتقا کا جائزہ لینا۔

۳۔نصاب میں شامل غزل گوشعرا کے کلام اورفن سے اگاہ کروانا۔

Unit-I غزل کی تعریف، غزل کی ہیئت، غزل کافن

Unit-II غزل کے موضوعات،غزل کی روایت اورتجربے

دکن میں غزل کا آغاز وارتقاء

دبستان دہلی میں اُردوغزل

Unit-III دبستان لکھنو میں اُردوغزل

بیسویں صدی میں اُردوغزل

Unit-IV (۱) ولؔی اورنگ آبادی (کلیات ولیؔ) :

۱۔ مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا

تک مہر کے پانی سوں تو آگ بجھاتی ہے

۲۔ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں نگا

جادو ہیں تیرے نین غزالاں سوں کہوں نگا

۳۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ

آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ

(۲) سراؔج اورنگ آبادی

۱۔ جو تیرے غم کی تمنا نہ کیا ابدی عیش کا سودا نہ کیا

۲۔ کیا ہے لشکر غم نے ہمارے دل پہ ہجوم

عجب نہیں ہے اگر فوج عیش ہوتے معدوم

۳۔ ہے گلی اس کی بہشت اس کوں چمن کیا کہئے

نقش پا پھول نہیں بہتر ہے ثمن کیا کہئے

(۳) میرؔتقی میر

۱۔ اُلٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا

دیکھا اس بیماریِ دل نے آخر کام تمام کیا

۲۔ میر دریا ہے سنے شعر زبانی اس کی

اللہ اللہ ہے طبیعت کی روانی اس کی

۳۔ اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے

پر ہم جو نہ ہوں گے تو بہت یاد کرو گے

Unit-V (۱) آتشؔ

۱۔ سن تو سہی جہاں میں ہے ترا افسانہ کیا

کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

۲۔ حسرت جلوۂ دیدار لئے پھرتی ہے

پیش روزن پس دیوار لئے پھرتی ہے

۳۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

ہم اور بلبل بے تاب گفتگو کرتے

(۲) غالبؔ

۱۔ دل ہی تو ہے نہ سنگ وخشت درد سے بھر نہ آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں رولائے کیوں

۲۔ سب کہاں کچھ لالہ وگل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہونگی کہ پنہاں ہو گئیں

۳۔ بازیچہء اطفال ہے دنیا میرے آگے
ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے

(۳) یگانہ

۱۔ مجھے دل کی خطا پر یاس شرمانا نہیں آتا
پرایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا

۲۔ نہ انتقام کی عادت، نہ دل دکھانے کی
بدی بھی کر نہیں آتی مجھے کجانے کی

۳۔ زمانے پر نہ ہی دل پہ اختیار رہے
دکھا وہ زور کہ دنیا میں یادگار رہے

(۴) جگر مُرادآبادی (آتشِ گُل) :

۱۔ یادش بخیر جب وہ تصور میں آگیا
شعر و شباب حسن کا دریا بہا گیا

۲۔ اللہ رے اس گلشن ایجاد کا عالم
جو صید کا عالم، وہی صیاد کا عالم

۳۔ جو مسرتوں میں خلش نہیں، جو اذیتوں میں مزا نہیں
تیرے حسن کا بھی قصور ہے میرے عشق ہی کی خطا نہیں

Unit-VI (۱) مومن

۱۔ نہ کٹی ہم سے شب جدائی کی
کتنی ہی طاقت آزمائی کی

۲۔ دُعا بلا تھی شب غم سکون جاں کے لئے
سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگہاں کے لئے

۳۔ اگر غفلت سے باز آیا جفا کی

تلافی کی بھی ظالم نے تو کیا کی

(۲) حسرت

۱۔ نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے
وہ اپنی خوبی قسمت پہ کیوں نہ ناز کرے

۲۔ توڑ کر عہد کرم نا آشنا ہو جایئے
بندہ پرور جایئے اچھا خفا ہو جایئے

۳۔ جذب کامل کو اثر اپنا دکھا دینا تھا
میرے پہلو میں انھیں لا کے بٹھا دینا تھا

(۳) فانی بدایونی

۱۔ اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
زندگی کاہے کو ہے خواب ہے دیوانے کا

۲۔ شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہء دل ہی چھوٹ گیا
ساری اُمیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا

۳۔ مآل سوز غم ہائے تنہائی دیکھتے جاؤ
بھڑک اٹھی ہے شمع زندگانی دیکھتے جاؤ

(۴) فراق گورکھپوری (گل نغمہ)

۱۔ بہت پہلے سے ان قدموں کی آہٹ جان لیتے ہیں
تجھے اے زندگی ہم دور سے پہچان لیتے ہیں

۲۔ یہ نکہتوں کی نرم روی یہ ہوا یہ رات
یاد آرہے ہیں عشق کو ٹوٹے تعلقات

۳۔ کچھ اشارے تھے جنھیں دنیا سمجھ بیٹھے تھے ہم
اس نگاہ آشنا کو کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

Books Recommended

(۱) مقدمہ شعروشاعری -- الطاف حسین حالی
(۲) اُردوغزل -- یوسف حسین خاں
(۳) ہماری شاعری -- مسعود حسین رضوی ادیب
(۴) غزل سرا -- مجنوں گورکھپوری
(۵) غزل کی سرگذشت -- اختر انصاری
(۶) تلاش میر -- نثار احمد فاروقی
(۷) غالب تقلید واجتہاد -- خورشید الاسلام
(۸) غالب شناسی -- خورشید الاسلام
(۹) غزل اور متغزلین -- ابواللیث صدیقی
(۱۰) اُردوشاعری پر ایک نظر -- کلیم الدین احمد
(۱۱) جدید غزل -- رشید احمد صدیقی
(۱۲) عرفان غالب -- آل احمد سرور
(۱۳) جدید اُردوشاعری -- عبادت بریلوی
(۱۴) ولی سے اقبال تک -- سید عبداللہ

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester
Paper Code URDU 402 PAPER No. II
AFSANA

Brief course Objectives

۱۔فن افسانہ اس کی اہمیت وافادیت سے روشناس کرانا۔
۲۔اُردوافسانہ کے آغاز وارتقاء کا جائزہ لینا۔
۳۔نصاب میں شامل افسانہ نگار کے فکروفن سے واقیف کروانا۔

Unit-I افسانے کی تعریف،فن اور تکنیک

Unit-II افسانے کے اجزائے ترکیبی : قصّہ /ماجرا،پلاٹ،زماں ومکاں،مکالمہ،اسلوب

Unit-III ناول اورافسانے کا فرق، اُردوافسانے کا آغاز وارتقاء
افسانوں کا جائزہ : کفن : پریم چند
ان داتا: کرشن چندر

Unit-IV ترقی پسند تحریک اور اُردوافسانہ، جدید اُردوافسانہ
افسانوں کا جائزہ : نیا قانون :سعادت حسن منٹو
لاجونتی :راجندر سنگھ بیدی

Unit-V علامت نگاری،تجریدیت
افسانوں کا جائزہ :جڑیں :عصمت چغتائی
آخری کوشش :حیات اللہ انصاری

Unit-VI افسانوں کا جائزہ :بجوکا :سریندر پرکاش
زردکتا :انتظار حسین
جلاوطن :قرۃ العین حیدر

Books Recommended

(۱) اُردو کے تیرہ افسانے : مرتبہ اطہر پرویز
(۲) نیا افسانہ -- وقار عظیم
(۳) فن افسانہ نگاری -- وقار عظیم
(۳) نئے افسانے کا سلسلہ عمل -- مہدی جعفر
(۴) داستان سے افسانے تک -- وقار عظیم
(۵) اُردو افسانہ روایت اور مسائل -- گوپی چند نارنگ
(۶) اُردو افسانے کا پس منظر -- فیاض رفعت
(۷) اُردو فکشن اور ہندوستانی زبان -- ڈاکٹر عالی جعفری
(۸) فکشن کی تنقید چند مباحث -- عابد سہیل
(۹) اُردو افسانوں میں اشتراکی رجحانات -- رضوانہ خانم
(۱۰) اُردو فکشن کے ارتقاء میں عصمت چغتائی کا حصہ -- محمد اشرف
(۱۱) اُردو افسانے کے افق -- مہدی جعفر

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester
Paper Code URDU 403 PAPER No.III
TANQEED

Brief course Objectives

۱۔فن تنقید اور اس کی اہمیت وافادیت سے واقف کروانا
۲۔مختلف تنقیدی نظریات اور تنقید کی تاریخ کا جائزہ لینا۔
۳۔نصاب میں شامل تنقید نگاروں کی تنقیدی خدمات سے متعارف کروانا۔

Unit-I ادبی تنقید کا مفہوم
ادبی تنقید کا مقصد
تخلیق، تنقید اور تحقیق کا باہمی رشتہ

Unit-II ادبی تنقید کے مختلف نظریات: مارکسی، نفسیاتی،
عربی و فارسی شعریات

Unit-III اُردو تنقید کا آغاز وارتقاء
تذکروں کی تنقیدی روایت

Unit-IV اور دیباچہ سے تنقید کا فرق
عصری اُردو تنقید

Unit-V ۱۔الطاف حسین حالی
۲۔شبلی نعمانی ۳۔محمد حسین آزاد

Unit-VI ۱۔کلیم الدین احمد
۲۔آل احمد سرور ۳۔احتشام حسین

Books Recommended

(۱) آبِ حیات -- محمد حسین آزاد

(۲) وجدان -- ڈاکٹر عصمت جاوید

(۳) روحِ تنقید -- ڈاکٹر محی الدین قادری زور

(۴) کلاسیکی مغربی تنقید -- ڈاکٹر محمد یسٰین

(۵) شعر العجم -- شبلی

(۶) مقدمہ شعر و شاعری -- حالی

(۷) اصول انتقادیات ادبیات -- عابد علی عابد

(۸) اُردو تنقید کی تاریخ -- مسیح الزماں

(۹) اُردو تنقید پر ایک نظر -- کلیم الدین احمد

(۱۰) تنقیدی نظریات -- احتشام حسین

(۱۱) تنقید اور احتساب -- وزیر آغا

(۱۲) فن تنقید اور اُردو تنقید نگاری -- نورالحسن نقوی

(۱۳) معنی کی تلاش -- ڈاکٹر وہاب اشرفی

(۱۴) موازنہ انیس و دبیر -- شبلی نعمانی

(۱۵) قدیم مغربی تنقید -- کلیم الدن احمد

(۱۶) اُردو تنقید کا ارتقاء -- عبادت بریلوی

(۱۷) ارسطو سے ایلیٹ تک -- جمیل جالبی

(۱۸) اُردو تنقید پر ایک نظر -- کلیم الدین احمد

(۱۹) شعر غیر شعر اور نثر -- شمس الرحمٰن فاروقی

(۲۰) شعرائے اُردو کے تذکرے -- سید عبداللہ

(۲۱) اُردو تنقید کی اساس -- سید محمد ہاشم

(۲۲) حالی اور نیا تنقیدی شعور -- اختر انصاری

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester
Paper Code URDU 421 PAPER No. IV(a)
DASTAN

Brief course Objectives

۱۔ اُردو کی نثری صنف داستان سے متعارف کروانا۔

۲۔ شامل نصاب داستان گو کے فکر و فن سے روشناس کروانا۔

۳۔ شامل نصاب داستانوں کا تنقیدی جائزہ لینا۔

Unit-I داستان، تعریف
فن اور تکنیک

Unit-II داستانوں کی امتیازی خصوصیات
داستانوں کا آغاز و ارتقاء

Unit-III داستان اور ناول کا فرق
فورٹ ولیم کالج کی داستانیں

Unit-IV داستان کا زوال
داستان کا ثقافتی و معاشرتی پس منظر

Unit-V باغ و بہار -- میر امن دہلوی

Unit-VI فسانۂ عجائب -- رجب علی بیگ سرور

Books Recommended

(۱) داستان سے افسانے تک -- وقار عظیم

(۲) اُردو کی نثری داستانیں -- گیان چند جین

(۳)	داستان سے ناول تک	--	ابن کنول
(۴)	اُردو زبان اور فن داستان گوئی	--	کلیم الدین احمد
(۵)	باغ و بہار (مقدمہ و متن)	--	سلیم اختر
(۶)	باغ و بہار (تحقیقی و تنقیدی مُطالعہ)	--	سلیم اختر
(۷)	ہماری داستانیں	--	وقار عظیم

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester
Paper Code URDU 422 PAPER No.IV (b)
SPECIAL STUDY : GHALIB
خصوصی مطالعہ: غالب

Brief course Objectives

۱۔ غالب کے عہد شخصیت اور کلام کی خصوصیات سں واقف کروانا۔

۲۔ اُردو شاعری میں غالب کے مقام و مرتبے اور فکر و فن کا جائزہ لینا۔

Unit-I غالبؔ کا عہد
شخصیت اور سوانح
کلام غالبؔ کے فکری و فنی عناصر
غالبؔ کی غزل کی خصوصیات

Unit-II غالبؔ کا تصور عشق
غالبؔ کا تصور غم
غالبؔ کی قصیدہ نگاری

Unit-III غالبؔ کی اُردو نثر : مکتوب نگاری
غالبؔ کے مکتوب میں طنز و مزاح کے عناصر
اُردو ادب پر غالبؔ کے اثرات

Unit-IV غزلیں :۱۔ ردیف واو، نون کی تمام غزلیں

Unit-V قصائد :۱۔ ہاں مہ نو سنیں ہم اس کا نام
۲۔ دہر جز جلوۂ یکتائی معشوق نہیں

Unit-VI خطوط :حاتم علی مہر کے نام تمام خطوط

Books Recommended

(۱)	دیوان غالبؔ	--	نسخہء عرشی
(۲)	یادگار غالبؔ	--	الطاف حسین حالیؔ
(۳)	غالبؔ نامہ	--	شیخ محمد اکرام
(۴)	ذکر غالبؔ	--	مالک رام
(۵)	نقد غالبؔ	--	مرتبہ مختارالدین آرزو
(۶)	اطراف غالبؔ	--	سید عبداللہ
(۸)	غالبؔ روایت اور اجتہاد	--	خورشید الاسلام
(۹)	غالبؔ شخص اور شاعر	--	مجنوں گورکھپوری
(۱۰)	عرفان غالبؔ	--	آلِ احمد سرور

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Paper Code URDU 423 PAPER No.IV(c)

SPECIAL STUDY : PREMCHAND

خصوصی مطالعہ: پریم چند

Brief course Objectives

۱۔ پریم چند کے عہد کے سیاسی سماجی پس منظر کا جائزہ لینا۔

۲۔ پریم چند کی شخصیت اور فن کا مطالعہ کروانا۔

۳۔ پریم چند کے فکر و فن کا مطالعہ کروانا۔

Unit-I پریم چند کے دور کا سیاسی، سماجی، تہذیبی اور ادبی پس منظر۔

Unit-II پریم چند حیات اور شخصیت

Unit-III پریم چند بحیثیت افسانہ نگار (فن، تکنیک، اسلوب)

Unit-IV افسانوں کا تنقیدی جائزہ:

عیدگاہ، دوبیل، کفن، ستی، وفا کی دیوی، سوا سیر گیہوں

Unit-V پریم چند بحیثیت ناول نگار : میدان عمل

Unit-VI پریم چند بحیثیت ڈرامہ نگار : روحانی شادی

Books Recommended

(۱)	پریم چند قلم کا سپاہی	--	امرت رائے
(۲)	پریم چند فن اور تعمیر فن	--	جعفر رضا
(۳)	پریم چند شخصیت اور کارنامے	--	ڈاکٹر قمر رئیس
(۴)	پریم چند کا تنقیدی مطالعہ بہ حیثیت ناول نگار	:	ڈاکٹر قمر رئیس
(۵)	پریم چند	--	ہنس راج رہبر

(۶) پریم چند: حیات نو -- مانک ٹالا
(۷) انگریزی عہد میں ہندوستان کے تمدن کی تاریخ -- عبداللہ یوسف علی
(۸) بہترین ادب ۱۹۵۰ء -- مرزا ادیب
(۹) پریم چند کی افسانہ نگاری کے دور (مقالہ) -- ڈاکٹر مسعود حسین خاں
(۱۰) ترقی پسند ادب -- علی سردار جعفری
(۱۱) تنقیدی اشارے -- پروفیسر آل احمد سرور
(۱۲) تنقید اور عملی تنقید -- سیدّ احتشام حسین
(۱۳) تنقیدیں -- ڈاکٹر خورشید الاسلام
(۱۴) دنیائے افسانہ -- پروفیسر عبدالقادر سروری
(۱۵) روشنائی -- سیدّ سجاد ظہیر
(۱۶) کردار اور افسانہ -- پروفیسر عبدالقادر سروری
(۱۷) ناول کی تاریخ و تنقید -- علی عباس حسینی
(۱۸) نیا ادب -- پنڈت کشن پرشاد کول
(۱۹) پریم چند کی ناول نگاری -- یوسف سرمست
(۲۰) پریم چند کے ناولوں میں خواتین کے مسائل -- سیما فاروقی
(۲۱) پریم چند اور تصانیف پریم چند -- مانک ٹالا
(۲۲) پریم چند اور تعمیر فن -- جعفر رضا
(۲۳) پریم چند سماجی اور سیاسی ناول -- عبدالسلام

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year Ist Semester

Paper Code URDU 424 PAPER No.IV(d)

SPECIAL STUDY:AGHA HASHR KASHMIRI

خصوصی مطالعہ : آغا حشر کاشمیری

Brief course Objectives

۱۔ اُردو ڈراما کے فن سے متعارف کرانا۔

۲۔ آغا حشر کاشمیری کے فکر و فن کا جائزہ لینا۔

Unit-I ڈرامہ کی تعریف

ڈرامہ کے اجزائے ترکیبی

Unit-II آغا حشر کاشمیری سے پہلے اُردو ڈرامہ

Unit-III آغا حشر کی سانح حیات

Unit-IV آغا حشر کی ڈرامہ نگاری

Unit-V سلور کنگ : آغا حشر کاشمیری

Unit-VI رستم وسہراب: آغا حشر کاشمیری

Books Recemmended

(۱) اُردو ڈراما کی تاریخ و تنقید -- وقار عظیم
(۲) یونانی ڈرامہ -- عتیق احمد صدیقی
(۳) اُردو ڈراما نگاری کا تنقیدی جائزہ -- ابراہیم یوسف
(۴) اُردو ڈراما کی تاریخ و تنقید -- عشرت رحمانی
(۵) اُردو کے اہم ڈرامہ نگار -- ابراہیم یوسف
(۷) اسٹیج ڈرامہ -- اشفاق احمد

(۸) افسانے اور ڈرامے -- سعادت حسن منٹو
(۹) بالمشافہ انٹرویو -- معصوم مراد آبادی
(۱۰) مکالمہ -- محمود الرحمن فاروقی
(۱۱) شام اودھ -- شبیر صدیقی
(۱۲) آہٹ اور اُردو ڈراما -- شاہد رضی
(۱۳) ٹیلی ویژن نشریات (تاریخ تحریر تکنیک)-- انجم عثمانی
(۱۴) قاری سے مکالمہ -- شمیم حنفی
(۱۵) اُردو ڈرامہ فن اور منزلیں-- وقار عظیم

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year IInd Semester
Paper Code URD 404 PAPER No.V
NAZM

Brief course Objectives

۱۔صنف نظم کے مفہوم سے واقف کروانا۔
۲۔صنف نظم کی تاریخ اور ارتقاء کا جائزہ لینا۔
۳۔نصاب میں شامل نظم گو شعرا کی نظموں کا تنقیدی مطالعہ کرنا۔

Unit-I نظم: مفہوم، اُردو نظم کی شعریات، ساخت، ہیئت اور تکنیک، نظم کے موضوعات

Unit-II نظم کے ابتدائی نقوش : اُردو نظم اور قلی قطب شاہ
نظیرا کبرآبادی : موضوعات شاعری۔تہذیبی پس منظر
انقلاب ۱۸۵۷ء کے اثرات : اصلاحی تحریک : امتیازی اوصاف،
انجمن پنجاب، حالی اور آزاد کی نظم گوئی

Unit-III عبدالحلیم شرر اور عظمت اللہ خاں کے ہیئتی تجربے، نظم معرا اور آزاد نظم
بیسویں صدی : سیاسی، تہذیبی و ادبی صورتحال،
قومی شاعری : چکبست، اقبال
ترقی پسند تحریک اور نظم : موضوعات، ہیئت کے تجربے

Unit-IV (۱) نظیرا کبرآبادی :۱۔موسم برسات ۲۔ فنانامہ (حصہ دوم)
(۲) پنڈت برج نارائن چکبست : خاک ہند
(۳) الطاف حسین حالی: مسدس حالی کے ابتدائی پچاس بند

Unit-V (۱) علامہ اقبال : ۱۔ لالہء صحرا ۲۔ زمانہ
(۲) جوش : ۱۔وطن ۲۔ بدلی کا چاند
(۳) ن۔م۔راشد: ۱۔ زندگی سے ڈرتے ہوئے ۲۔ پیرو

(ا) Unit-VI فیض احمد فیض : ا۔موضوعِ سخن ۲۔ مرے ہمدم مرے دوست

(۲) اختر الایمان :ا۔مسجد ۲۔ پرانی فصیل

(۳) مخدوم محی الدین : ا۔طور ۲۔انتظار

Books Recommended

(ا)	نظیر اکبرآبادی : انتخابِ نظیر	--	مرتب۔فاروق ارگلی
(۲)	اُردوغزل	--	یوسف حسین خان
(۳)	مقدمہ شعروشاعری	--	الطاف حسین حالیؔ
(۴)	ہماری شاعری	--	مسعودحسن رضوی ادیب
(۵)	غزل اور متغزلین	--	ابواللیث صدیقی
(۶)	غزل سرا	--	مجنوں گورکھپوری
(۷)	اُردوشاعری پرایک نظر	--	کلیم الدین احمد
(۸)	تحقیق کی روشنی میں	--	عندلیب شادانی
(۹)	جدیدغزل	--	رشید احمد صدیقی
(۱۰)	غزل کی سرگذشت	--	اختر انصاری
(۱۱)	تنقید واحتساب	--	وزیرآغا
(۱۲)	تلاشِ میرؔ	--	نثاراحمد فاروقی
(۱۳)	اُردوغزل گوئی	--	فراق گورکھپوری
(۱۴)	جدیداُردوشاعری	--	ڈاکٹر عبادت بریلوی
(۱۵)	جدیداُردونظم اوریوروپی اثرات	۔	ڈاکٹر حامدی کاشمیری
(۱۶)	شعرِنو	--	ڈاکٹر محمد حسن
(۱۷)	مخدوم محی الدین حیات اورادبی خدمات	--	مرتبہ محمد غیاث الدین

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year IInd Semester
Paper Code URD 405 PAPER No.VI
NOVEL

Brief course Objectives

ا۔صنف ناول کے مفہوم اورفن سے واقف کروانا۔

۲۔اُردو ناول کی تاریخ اورارتقاء کا جائزہ لینا۔

۳۔نصاب میں شامل ناول نگار کے فکروفن کا جائزہ لینا۔

Unit-I ناول : تعریف ۔فن۔اجزائے ترکیبی

Unit-II داستان ، ناول اورافسانے میں امتیاز

اُردو میں ناول نگاری کا آغاز وارتقاء

Unit-III ناول کی تکنیک میں تبدیلیاں

ناول اورشعور کی روتلازمہ خیال

Unit-IV پریم چند بحیثیت ناول نگار : گئودان

Unit-V مرزارسوا : امراؤجان ادا

Unit-VI قاضی عبدالستار بحیثیت ناول نگار :داراشکوہ

Books Recommended

(ا)	ناول کیا ہے؟	--	احسن فاروقی
(۲)	ادبی تخلیق اورناول	--	احسن فاروقی
(۳)	اُردوناول نگاری	--	سہیل بخاری
(۴)	بیسویں صدی میں اُردوناول	--	یوسف سرمست
(۵)	اُردوناول آزادی کے بعد	--	اسلم آزاد
(۶)	برصغیر میں اُردوناول	--	خالداشرف

(۷) ناول کا فن -- ابوالکلام قاسمی
(۸) پریم چند کا تنقیدی مُطالعہ بہ حیثیت ناول نگار -- ڈاکٹر قمر رئیس
(۹) اُردو ناول پریم چند کے بعد -- ہارون ایوب
(۱۰) پریم چند کا تنقیدی مطالعہ -- ڈاکٹر قمر رئیس
(۱۱) قاضی عبدالستار فکر فن اور فنکار -- ڈاکٹر احمد خاں
(۱۲) قاضی عبدالستار کے تاریخی ناولوں میں ہیرو کا تصور -- محمد شہزاد ابراہیمی
(۱۳) قاضی عبدالستار ایک ممتاز نثر نگار -- ڈاکٹر خلیق انجم
(۱۴) نذر قاضی عبدالستار --محمد غیاث الدین
(۱۵) آج کا اُردو ادب -- ابواللیث صدیقی
(۱۶) اُردو ناول میں خاندانی زندگی -- اسلم آزاد
(۱۷) اُردو ناول میں طنز و مزاح -- شمع افروز زیدی
(۱۸) عبدالحلیم شرر بہ حیثیت ناول نگار --علی احمد فاطمی
(۱۹) عصمت چغتائی بہ حیثیت ناول نگار --فرزانہ اسلم
(۲۰) جدید ناول کا فن -- سید محمد عقیل
(۲۱) اُردو ادب کی اہم خواتین ناول نگار --نیلم فرزانہ
(۲۲) اُردو ناول میں عورت کا تصور --فہمیدہ کبیر
(۲۳) بیسویں صدی میں اُردو ناول --عبدالسلام
(۲۴) تلاش و توازن --ڈاکٹر قمر رئیس

☆☆☆

M.A.Urdu Isr Year IInd Semester
Paper Code URD 406 PAPER No.VII
DRAMA

Brief course Objectives

۱۔ ڈرامہ کے فن سے واقف کروانا۔
۲۔ ڈرامہ کی اہمیت وافادیت سے روشناس کروانا۔
۳۔ شامل نصاب ڈرامہ نگار کے فکر و فن کا جائزہ لینا۔

Unit-I ڈرامہ کی تعریف : مفہوم، اہمیت

Unit-II ڈراما نگاری کا فن اور تکنیک
ڈراما کے اجزئے ترکیبی,

Unit-III ڈرامہ کی قسمیں,
اُردو میں ڈرامہ نگاری کا آغاز وارتقاء

Unit-IV آغا حشر کاشمیری کی ڈرامہ نگاری
رستم وسہراب : آغا حشر کاشمیری

Unit-V امتیاز علی تاج تاج کی ڈرامہ نگاری
انارکلی : امتیاز علی تاج

Unit-VI کرشن چندر کی ڈرامہ نگاری
دروازے کھول دو: کرشن چندر

Books Recommended

(۱) اُردو ڈراما کی تاریخ وتنقید --وقار عظیم
(۲) یونانی ڈرامہ --عتیق احمد صدیقی

(۳) اُردوڈراما نگاری کا تنقیدی جائزہ۔۔ ابراہیم یوسف
(۴) اُردوڈراما کی تاریخ وتنقید ۔۔عشرت رحمانی
(۵) اُردوکے اہم ڈرامہ نگار ۔۔ ابراہیم یوسف
(۶) انارکلی (مقدمہ) ڈاکٹر محمد حسن ۔۔ امتیاز علی تاج
(۷) سٹیج ڈرامہ ۔۔ اشفاق احمد
(۸) افسانے اور ڈرامے ۔۔ سعادت حسن منٹو
(۹) بالمشافہ انٹرویو ۔۔ معصوم مرادآبادی
(۱۰) مکالمہ ۔۔ محمودالرحمٰن فاروقی
(۱۱) شام اودھ ۔۔ شبیر صدیقی
(۱۲) آہٹ اور اُردو ڈراما ۔۔ شاہد رضی
(۱۳) ٹیلی ویژن نشریات (تاریخ تحریر تکنیک)۔۔ انجم عثمانی
(۱۴) قاری سے مکالمہ ۔۔ شمیم حنفی
(۱۵) اُردو ڈرامہ فن اور منزلیں۔۔ وقار عظیم

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year IInd Semester

Paper Code URD 424 PAPER No.VIII(a)

SPECIAL STUDY : MAULANA AZAD

خصوصی مطالعہ: مولانا آزاد

Brief course Objectives

۱۔ مولانا ابولکلام آزاد کی زندگی کے اہم پہلوؤں سے واقف کروانا۔

۲۔ نثری اسلوب سے متعارف کروانا۔

۳۔ امتحان ادب کا ذوق پیدا کرنا۔

Unit-I ابوالکلام آزاد کا عہد

Unit-II حیات اور شخصیت
ابوالکلام آزاد کے سیاسی خدمات

Unit-III ابوالکلام آزاد کے ادبی خدمات
ابولکلام آزاد کی مکتوب نگاری

Unit-IV ابوالکلام آزاد کی ترجمہ نگاری
ابوالکلام آزاد کی صحافت نگاری

Unit-V ابوالکلام آزاد کے مذہبی افکار و نظریات

Unit-VI غبار خاطر : مولانا ابوالکلام آزاد

Books Recommended

(۱) مولانا ابولکلام آزاد۔ شخصیت اور کارنامے۔۔ مرتبہ خلیق انجم
(۲) مولانا ابولکلام آزاد: فکروفن ۔۔فلک زادہ منظور احمد
(۳) مولانا ابولکلام آزاد فکر ونظر کی چند جہتیں۔۔ ضیاءالحسن فاروقی
(۴) تذکرہ ۔۔ابوالکلام آزاد

(۵) غبارِ خاطر --ابوالکلام آزاد
(۶) خطوط ابوالکلام آزاد --ابوالکلام آزاد
(۷) کچھ مولانا آزاد کے بارے میں --مالک رام
(۸) ابوالکلام آزاد کا اسلوب نگارش --عبدالمغنی
(۹) مولانا آزاد کا ذہنی سفر --ظ۔انصاری
(۱۰) ادبی اسلوبیات --نصیر احمد خاں

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year IInd Semester
Paper Code URD 425 PAPER No.VIII(b)
SPECIAL STUDY : IQBAL
خصوصی مطالعہ: اقبال

Brief course Objectives

۱۔ عہد کے اقبال کے سیاسی سماجی پس منظر کا جائزہ لینا۔
۲۔ اقبال کی شخصیت اور فن کا مطالعہ کروانا۔
۳۔ اقبال کے فکر و فن کا مطالعہ کروانا۔

Unit-I اقبال کا عہد ، شخصیت اور حیات

Unit-II اقبال کا ذہنی ارتقاء ، اقبال کا فن
اقبال کے فکر کے اساسی پہلو : فلسفہ خودی ، بے خودی ، تصور عشق ،
تصور زماں و مکاں ، وطنی قومی شعور ، مذہبی افکار

Unit-III اقبال کی غزل گوئی : بال جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں

Unit-IV اقبال نظم گوئی ۱۔ شمع و شاعر ۲۔ خضر راہ ۳۔والدہ مرحومہ کی یاد میں
۴۔طلوع اسلام ۵۔ مسجد قرطبہ ۶۔ ذوق وشوق ۷۔ابلیس کی مجلس شوریٰ
۸۔ جبریل وابلیس ۹۔ ساقی نامہ

Unit-V اقبال کے خطوط

Unit-VI اقبال کے مضامین

Books Recommended

(۱) کلیات اقبال --مرکز مکتبہ اسلامی نئی دہلی
(۲) کلیات اقبال --صدی ایڈیشن
(۳) دانشور اقبال --آل احمد سرور

(۴) روحِ اقبال -- ڈاکٹر یوسف حسین خان
(۵) شکوہ جوابِ شکوہ مع شرح -- علامہ اقبال
(۶) ذکرِ اقبال -- عبدالمجید سالک
(۷) بال جبریل -- علامہ اقبال
(۸) فکرِ اقبال -- ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم
(۹) ارمغان حجاز (اُردو) -- علامہ اقبال
(۱۰) شاعرِ اقبال نمبر ۱۹۸۸ء
(۱۱) اقبال پر ایک نظر -- سید محمد شاہ ایم اے
(۱۳) اقبال کی کہانی -- جگن ناتھ آزاد
(۱۴) اقبال کا فلسفہ خودی اور عقیدہ آخرت -- فروغ احمد
(۱۵) مطالعہ اقبال -- یوپی اُردو اکیڈمی
(۱۶) آئینہ اقبال -- منشاء الرحمن خاں منشاء
(۱۷) رموزِ اقبال -- میرولی الدین

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year IInd Semeste
Paper Code URD 425 PAPER No.VIII(c)
SPECIAL STUDY:QURRATUL AIN HAIDER
خصوصی مطالعہ : قرۃ العین حیدر

Brief course Objectives

۱۔ قرۃ العین حیدر کی شخصیت، فکروفن سے متعارف کروانا۔
۲۔ قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری سے آگاہ کرنا۔
۳۔ قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری کا جائزہ لینا۔

Unit-I قرۃ العین حیدر کا عہد
Unit-II شخصیت اور حیات، فکروفن
Unit-III قرۃ العین کی افسانہ نگاری ، امتیازی خصوصیات، اجزائے ترکیبی
Unit-III روشنی کی رفتار : قرۃ العین حیدر
Unit-IV قرۃ العین کی ناول نگاری : میرے بھی صنم خانے
Unit-VI قرۃ العین حیدر کی خودنوشت سوانح

Books Recommended

(۱) قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری -- شہنشاہ مرزا
(۲) قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ -- ارتضی کریم
(۳) قرۃ العین حیدر اور ناول کا جدید فن -- عبدالسلام
(۴) ہندو پاک میں اُردو ناول تقابلی مطالعہ -- انور پاشا
(۵) اُردو ناول آزادی کے بعد -- اسلم آزاد
(۶) اُردو ناول میں خاندانی زندگی -- فخرالکریم

(۷) برصغیر میں اُردو ناول -- خالد اشرف
(۸) اُردو ناول اور تقسیم ہند -- عقیل احمد
(۹) قرۃ العین حیدر کے ناولوں میں تاریخی شعور- خورشید انور
(۱۰) قرۃ العین کا فن -- عبدالمغنی
(۱۱) اُردو ناول کی تاریخ و تنقید -- علی عباس حسینی
(۱۲) اُردو ادب کی اہم خواتین ناول نگار -- نیلم فرزانہ
(۱۳) اُردو ناول میں عورت کا تصور -- فہمیدہ کبیر
(۱۴) اُردو ناول نگاری -- سہیل بخاری
(۱۵) ادبی تخلیق اور ناول -- احسن فاروقی
(۱۶) اُردو ناول کی تنقیدی تاریخ -- احسن فاروقی
(۱۷) بیسویں صدی میں اُردو ناول -- عبدالسلام
(۱۸) بیسویں صدی میں اُردو ناول -- یوسف سرمست

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year IInd Semester
Paper Code URD 427 PAPER No.VIII(d)
SPECIAL STUDY : WALI AURANGABADI
خصوصی مطالعہ : ولی اورنگ آبادی

Brief course Objectives

۱۔ولی اورنگ آبادی کے عہد سے متعارف کروانا۔
۲۔ولی سے قبل دکن کے ادب سے واقفیت حاصل کروانا۔
۳۔ولی کی شاعری اور شمال سے ربط کے متعلق معلومات فراہم کرنا۔

Unit-I ولؔی کا عہد، شخصیت اور سوانح

Unit-II ولؔی سے قبل دکن میں اُردو غزل، ولؔی کے معاصرین

Unit-III ولؔی بہ حیثیت غزل گو،
ولؔی کی غزل گوئی کی امتیازی خصوصیات، ولؔی کا تصورِ عشق
ولی کی غزلیات کا مطالعہ ردیف : الف
کُلیاتِ ولؔی : مرتبہ نورالحسن ہاشمی

Unit-IV ولؔی دکن اور شمال کے مابین ادبی رابطہ کار
ولی کی غزلیات کا مطالعہ ردیف : ب

Unit-V دکنی غزل کو ولؔی کی دین،
ولؔی کی غزل کے موضوعات اور اسالیب، لسانی خدمات
شمالی ہند کی غزل پر ولؔی کے اثرات
ولی کی غزلیات کا مطالعہ :ردف:ت

Text-Book

۔کلیاتِ ولی :مرتبہ نورالحسن ہاشمی (ردیف : الف، ب اورت)

Books Recommended

(۱) ولی گجراتی -- ڈاکٹر ظہیرالدین مدنی
(۲) ولی انتخاب وتہذیب -- مرتبہ: محمد خان اشرف
(۳) ولی سے اقبال تک -- ڈاکٹر سید عبداللہ
(۴) اُردو غزل -- یوسف حسین خاں
(۵) اُردو غزل گوئی -- فراق گورکھپوری
(۶) تاریخ ادب اُردو -- رام بابو سکسینہ
(۷) داستان تاریخ اُردو -- حامد حسن قادری
(۸) تاریخ ادب اُردو -- جمیل جالبی
(۹) دکن میں اُردو -- نصیرالدین ہاشمی
(۱۰) غزل اور مطالعہ غزل -- عبادت بریلوی
(۱۱) دکنی ادب کی تاریخ -- محی الدین قادری زور
(۱۲) ولی دکنی: تصوف انسانیت اور محبت کا شاعر : گوپی چند نارنگ

☆☆

M.A.Urdu IInd Year IIIrd Semester
Paper Code URD 501 PAPER No.IX
QASEEDA

Brief course Objectives

۱۔شعری صنف قصیدہ کا فن،تکنیک اوراجزائے ترکیبی سے واقف کروانا۔
۲۔شامل نصاب قصیدہ گوشعرا کے فکروفن کا جائزہ لینا۔

Unit-I قصیدہ کی تعریف
ہیت وساخت
موضوع ومضامین

Unit-II قصیدہ: اقسام (الف)مدحیہ (ب)ہجویہ

Unit-II (۱)قصدہ: مسلسل اورتوضیحی اندازبیان کی شاعری کی حیثیت سے
(۲)قصیدے کی امتیازی خصوصیات: شکوہ بیان، لفظی ومعنوی تراشیدگی،
علمی اصطلاحوں اورضائع وبدائع کا استعمال

Unit-III قصیدہ:اجزائے ترکیبی (الف)تشبیب/نسیب (ب)گریز(ج)مدح
(د)دعا / حسن طلب/خاتمہ
شمال میں قصیدہ نگاری کا آغاز وارتقاء

Unit-IV جنوب میں قصیدہ نگاری کا آغاز وارتقاء
اُردو میں قصیدہ نگاری کے زوال کے اسباب

Unit-V (۱)ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی : سودا
(۲)شب کو میں اپنے سربستر خواب راحت : ذوق

Unit-VI (۱)دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں : غالب
(۲) سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل : محسن کاکوروی

Books Recommended

(۱) شیخ چاند -- سودا

(۲) اُردو قصیدہ نگاری -- امّ ہانی اشرف

(۳) اُردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی مطالعہ -- محمود الہیٰ

(۴) اُردو قصائد کا سماجیاتی مطالعہ -- امّ ہانی اشرف

(۶) اُردو میں قصیدہ نگاری -- ابو محمد سحر

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IIIrd Semester
Paper Code URD 501 PAPER No.X
MARSIA

Brief course Objectives

۱۔ مرثیہ کے فن تکنیک اور اجزائے ترکیبی سے واقیف کرانا۔

۲۔ شامل نصاب مرثیہ کا تنقیدی جائزہ لینا۔

Unit-I مرثیہ کی تعریف

ہیت وساخت

موضوع ومضامین

Unit-II مرثیہ کے اقسام (الف) شخصی مرثیہ (ب) کربلائی مرثیہ

مرثیہ کی اہم خصوصیات

Unit-III کربلائی مرثیے کے اجزائے ترکیبی

۱۔ چہرہ ۲۔ سراپا ۳۔ رخصت ۴۔ آمد ۵۔ رجز ۶۔ ماجرا ۷۔ جنگ

۸۔ شہادت ۹۔ بین

شمال میں اُردو مرثیہ نگاری کا آغاز وارتقاء

Unit-IV جنوب میں اُردو مرثیہ نگاری کا آغاز وارتقاء

مرثیہ کی تنقید: ۱۔ زبان ۲۔ اسالیب ۳۔ جمالیاتی عناصر

۴۔ مکالمہ اور ڈرامائی عناصر ۵۔ کردار نگاری ۶۔ اخلاقی مضمرات

Unit-V درج ذیل مراثی کا تنقیدی جائزہ

۱۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے : انیس

۲۔ پیدا شعاع مہر کی مقراضِ جب ہوئی : دبیر

Unit-VI درج ذیل مراثی کا تنقیدی جائزہ

۱۔مرثیہ غالب :مولانا الطاف حسین حاؔلی

Books Recommended

(۱) اُردو مرثیہ نگاری	--	ام ہانی اشرف
(۲) اُردو مرثیے کا ارتقاء	--	مسیح الزماں
(۳) موازنہ انیس و دبیر	--	مولانا شبلی نعمانی
(۴) انیس شناسی	--	گوپی چند نارنگ

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IIIrd Semester
Paper Code URD 503 PAPER No.XI
MAKTOOB AUR INSHAIYA

Brief course Objectives

۱۔مکتوب اور انشائیہ کے فن سے متعارف کرانا۔

۲۔شامل نصاب مکتوب اور انشائیہ نگاروں کے فکر و فن کا جائزہ لینا۔

۳۔شامل نصاب مکتوب اور انشائیہ کی اہمت وافادیت سے روشناس کرانا۔

Unit-I مکتوب نگاری کی تعریف ادبی اہمیت, مکتوب نگاری بحثیت، صنف ادب

Unit-II اُردو میں مکتوب نگاری کا ارتقاء

مکتوب نگاری کے بدلتے اسالیب

Unit-III انتخاب خطوط غالب: مرتب مالک رام

میر مہدی مجروح کے نام خطوط (تمام خطوط)

Unit-IV انشائیہ کی تعریف فن اور تکنیک، انشائیہ نگاری میں مزاح کا پہلو

Unit-V اُردو انشائیہ نگاری کا عہد بہ عہد ارتقاء

دیا سلائی : خواجہ حسن نظامی

حضرت دل کی سوانح عمری : سجاد حیدر یلدرم

Unit-VI لیڈر : سلطان حیدر جوش

مردہ بدست زندہ؛ مرزا فرحت اللہ بیگ

چارپائی : رشید احمد صدیقی

درسی کتاب۔۱۔انشائیہ: اُردو اسیز: ظہیر الدین مدنی

۲۔انتخاب خطوط غالب :مرتب: خلیق انجم

Books Recommended

(۱) اُردو میں ترقی پسند ادبی تحریک --خلیل الرحمن اعظمی
(۲) افکار وانشاء -- وارث کرمانی
(۳) آج کا اُردو ادب --ابواللیث صدیقی
(۴) انشائیہ اور انشائیے --پروفیسر محمد حسنین
(۵) اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ --ڈاکٹر سنبل نگار
(۶) اُردو ادب میں طنز و مزاح --وزیر آغا
(۷) آئنہ در آئنہ (خاکہ اور انشائیے) --زاہد علی خان اثر
(۸) اشارے (آجکل) -- ڈاکٹر جمیل اختر
(۹) اُردو انسائیکلوپیڈیا --رفیع الدین ہاشمی
(۱۰) ہندوستان کے اُردو مصنفین اور شعراء
(۱۱) چند اہم نثر نگار -- فخر الاسلام اعظمی
(۱۲) ادب کی تفہیم --شمس الحق عثمانی
(۱۳) یہ صورت گر خوابوں کے --طاہر مسعود
(۱۴) انشاء -- فرحت اللہ بیگ
(۱۵) انشائیے کی بنیاد --ڈاکٹر سلیم اختر
(۱۶) انشائیے کیا ہے --ڈاکٹر وزیر آغا
(۱۷) آزادی کے بعد دہلی میں اُردو انشائیے --ڈاکٹر نصیر احمد خاں
(۱۸) انشائیے کے خدو خال -- وزیر آغا
(۱۹) اُردو نثر کا فنی ارتقاء --فرمان فتح پوری

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IIIrd Semeste
Paper Code URD 521 PAPER No.XII(a)
URDU LISANIYAT

Brief course Objectives

۱۔ زبانوں کے خاندان اور اُردو زبان کی ابتداء کی معلومات فراہم کرنا۔
۲۔ الفاظ کی تشکیل، لفظ و معنی کا رشتہ اور صوتیات سے واقف کروانا۔
۳۔ اُردو زبان کے تشکیلی مراحل سے آگاہ کرنا۔

Unit-I زبانوں کے خاندان، عالمی خاندان السنہ

Unit-II ہندوستان میں لسانی خاندان
ہند آریائی زبانوں کا خاندان: ۱۔ قدیم ۲۔ وسطی ۳۔ جدید

Unit-III اُردو کا آغاز۔ آغاز کے متعلق نظریات: (۱) سندھی زبان کا نظریہ (۲) نظریہ گریرسن مغربی ہندی (۳) گھڑی بولی (۴) پنجابی (۵) ہریانوی

Unit-IV زبان اس کی اہمیت اور نوعیت، اس کی تعریف و حدود
علم زبان اور اس کی مختلف شاخیں -- صوتیات، فونمیات، تشکیلیات، نحویات عمومی صوتیات، اعضائے صوت، تشکیل اصوات۔

Unit-V انواع اصوات : مصوتہ، نیم مصوتہ، مصوتوں کی کیفیاتی تبدیلیاں اور ان کی درجہ بندی، فونیم کا تصور، فونیمی علامت، فونیمی تجزیہ اُردو فونیم

Unit-VI لفظ اور تشکیلہ، تعلیقہ، سابقہ، لاحقہ در لاحقہ
تصریف اشتقاق، تشکیلیاتی عمل کی مختلف صورتیں۔
علم معنیات، معنی میں تبدیلی اور اُس کے اسباب

Books Recommended

(۱) اُردوصرف ونحو -- مولوی عبدالحق
(۲) زبان اور علم زبان -- عبدالقادر سروری
(۳) اُردولسانیات -- شوکت سبزواری
(۴) توضیحی لسانیات -(ترجمہ عتیق احمد صدیقی) گلین ایچ اے
(۵) لسانیاتی جائزہ -- ڈاکٹر عصمت جاو
(۶) اُردو میں لسانیاتی تحقیق -- عبدالستار دلوی
(۷) ہندوستانی لسانیات -- محی الدین قادزور
(۸) مقدمہ تاریخ زبان اُردو -- مسعود حسین خان
(۹) پنجاب میں اُردو -- حافظ محمود شیرانی
(۱۰) داستان اُردو زبان -- شوکت سبزواری
(۱۱) لسانیات کے بنیادی اصول -- ڈاکٹر اقتدار حسین خان
(۱۲) اُردو زبان وادب -- ڈاکٹر مسعود حسین خان
(۱۳) زبان اسلوب اور اسلوبیات -- ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ
(۱۴) اُردو کی لسانیاتی تشکیل -- ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ
(۱۵) اُردولسانیات -- ڈاکٹر نصیر احمد خان
(۱۶) زبان کیا ہے؟ -- خلیل صدیقی
(۱۷) انڈو آرین اینڈ ہندی -- ڈاکٹر ایس کے۔ چٹرجی
(۱۸) وجدان -- ڈاکٹر عصمت جاوی
(۱۹) فکر پیا -- ڈاکٹر عصمت جاو
(۲۰) اُردو پر فارسی کے لسانی اثرات تصرف کے آئینہ میں -- ڈاکٹر عصمت جاوید

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IIIrd Semester
Paper Code URD 522 PAPER No.XII(b)
DECCANI ADAB

Brief course Objectives

۱۔ دکنی زبان وادب سے واقف کروانا۔
۲۔ سلاطین دکن اور اُن کی ادبی خدمات سے متعارف کروانا۔
۳۔ دکن کی ادبی تخلیقات کا مطالعہ کروانا۔

Unit-I دکنی زبان کی اہمیت ،دکنی ادب کا پس منظر، دکن کی اہم سلطنتیں

Unit-II دکن میں اُردو شاعری کا آغاز، سلاطین دکن کی شعروادب سے دلچسپی

Unit-III قطب شاہی حکومت میں اُردو شاعری کی نشونما
قلی قطب شاہ کی نظموں کا تفصیلی مطالعہ ۱۔ حمد ۲۔ ہلال عیدو رمضان
۳۔ بسنت (۱تا۳) ۴۔ برسات اور سرما (۱تا۴)

Unit-IV عادل شاہی حکومت میں اُردو شاعری کی نشونما
نظام شاہی حکومت میں اُردو شاعری

Unit-V ابن نشاطی : پھول بن
ملا وجہی : سب رس

Unit-VI دکنی سلطنتوں کا زوال، ادب کا نیا مرکز اورنگ آباد
(۱) ولی اورنگ آبادی: پانچ غزلیں۔(ردیف۔الف کی شروع کی پانچ غزلیں) کتاب: کلیات ولی: مرتبہ: ڈاکٹر سید نور الحسن
(۲) سراج اورنگ آبادی: پانچ غزلیں (ردیف۔الف کی ابتدائی پانچ غزلیں) کتاب: کلیات سراج: مرتب: عبدالقادر سروری

Books Recommended

(۱) تاریخ ادب اُردو (حصہ اوّل) -- جمیل جالبی

(۲) دکن میں اُردو -- نصیرالدین ہاشمی

(۳) اُردو مثنوی کا ارتقاء -- عبدالقادر سروری

(۴) کلیات وَلی -- نورالحسن ہاشمی

(۵) کلیات سراج -- عبدلقادر سروری

(۶) قطب مشتری اور اس کا تنقیدی جائزہ --وہاب اشرفی

(۷) سب رس اور اس کا تنقیدی جائزہ --منظر اعظمی

(۸) دکنی ادب کی تاریخ -- ڈاکٹر محی الدین قادری زور

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year IIIrd Semester
Paper Code URD 523 PAPER No.XII(c)
MASS MEDIA-I

Brief course Objectives

۱۔ ذرائع ابلاغ کی اہمیت وافادیت سے روشناس کرانا۔

۲۔ ذرائع ابلاغ کے آغاز وارتقاء کا جائزہ لینا۔

Unit-I ماس میڈیا کی تعریف، اہمیت وافادیت

Unit-II ریڈیو۔ٹی۔وی، ویڈیو اور فلم کا آغاز۔ترقی کے مراحل

Unit-III فن صحافت

خبروں کے اقسام

خبروں کا آغاز، پس منظر اور ترجمہ نگاری

خبریں لکھنے کا طریقہ (خبر کی تشکیل)

Unit-IV نامہ نگاری

نامہ نگاری کی اہمیت

نامہ نگاری کے اقسام

رپورٹنگ

ایڈیٹنگ

Unit-V اخباری فیچر

اداریہ نگاری

کالم نویسی

اخباری انٹرویو

Unit-VI اُردو کے علاقائی اخبار

اُردو صحافت کا آغاز وارتقاء

بیسویں صدی میں اُردو صحافت

Books Recommended

۱۔اُردو صحافت کا جائزہ :احمد ابراہیم

۲۔اُردو صحافت : انور علی دہلوی

۳۔اُردو صحافت مسائل اور امکانات: ڈاکٹر ہمایوں اشرف

۴۔ودربھ میں اُردو صحافت : ڈاکٹر لطف احمد

۵۔خبر نگاری :شافع قدوائی

۶۔ہندوستانی اخبار نویسی کمپنی کے عہد میں: عتیق احمد صدیقی

۷۔عوامی ذرائع ترسیل : اشفاق محمد خاں

۸۔اُردو صحافت :سید احمد قادری

۹۔اُردو صحافت کی تاریخ :نادر علی خاں

۱۰۔اُردو صحافت کی تاریخ :امداد صابری

۱۱۔ابلاغیات :محمد شاہد حسین

۱۲۔رہبر اخبار نویسی :سید اقبال قادری

۱۳۔رپورٹنگ کافن :بسمیر الرحمٰن

۱۴۔ٹیلی ویژن کی صحافت : شکیل حسین شمسی

۱۵۔اُردو ماس میڈیا :فصلل حق

۱۶۔رابطہ عامہ :عرفان صدیقی

۱۷۔ادبی اصطلاحات کی وضاحتی فرہنگ: عتیق اللہ

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IIIrd Semester

Paper Code URD 523 PAPER No.XII(c)

SPECIAL STUDY: RATAN NATH SARSHAR

خصوصی مطالعہ : رتن ناتھ سرشار

Brief course Objectives

۱۔ناول کے فن سے متعارف کرانا۔

۲۔رتن ناتھ سرشار کے فکر وفن کا جائزہ لینا۔

۳۔رتن ناتھ سرشار کے ناول کی اہمیت وافادیت سے روشناس کرانا۔

Unit-I	سرشار کا عہد
Unit-II	شخصیت اور سوانح
Unit-III	سرشار کے معاصرین
Unit-IV	سرشار کی ناول نگاری
Unit-V	اُردو ناول نگاری میں سرشار کا ادبی مقام
Unit-Vi	فسانۂ آزاد (تلخیص): رتن ناتھ سرشار :ناشر مکتبہ جامعہ لمیٹڈ

Books Recommended

(۱) رتن ناتھ سرشار (اُردو ناول نگار)۔۔ قمر رئیس دوسرا ایڈیشن ۱۹۹۶ء

(۲) سرشار ایک مطالعہ -- پریم پال اشک

(۳) اُردو کی نثری داستانیں -- گیان چند جین

(۴) اُردو ناول کی تنقیدی تاریخ -- ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

(۵) اُردو ناول کی تاریخ وتنقید -- علی عباس حسینی

(۶) داستان سے افسانے تک -- وقار عظیم

(۷) اُردو زبان اور فن داستان گوئی۔۔ کلیم الدین احمد

(۸) ہماری داستانیں	--	وقار عظیم
(۹) بیسویں صدی میں اُردو ناول	--	یوسف سرمست
(۱۰) داستان سے ناول تک	--	ابن کنول
(۱۱) نثری داستانوں کا سفر	--	ڈاکٹر صغیر افراہیم
(۱۲) اُردو داستان: تحقیق و تنقید	--	ڈاکٹر قمر الہدیٰ فریدی
(۱۳) داستان ناول اور افسانہ	--	دردانہ قاسمی

☆☆☆

M.A.Urdu Ist Year IIIrd Semester
Service course URD 441 Paper 01
URDU ZABAN-O-ADAB

Unit-I Urdu zaban ka agaz-o-Irteqa.

Unit-II Nazaryat (Urdu zaban ka agaz)

Unit-III Ghazal : Meer Taqi Meer : Meer Dariya Haye--

Unit-IV Afsana : Toba Tek Singh : Rajendra Singh Bedi

Unit-V Masnavi : Gulzar-e Naseem

Pandit Daya Shankar Naseem

Unit-VI Tanqeed : Hali ki Tanqeednigari

Text Book

1.Urdu ke Tera Afsane

2.Gulzar-e Nasim : Pandit Daya Shankar Naseem

3. Muqadma Sher-o-Shayri: Altaf Husain Hali.

Books Recemmended

۱۔تاریخ ادب اُردو	:رام بابو سکسینہ
۲۔اُردو کی ادبی تاریخ	: عبدالقادر سروری
۳۔داستان تاریخ اُردو	: حامد حسن قادری
۴۔ہندوستانی لسانیات کا خاکہ	:احتشام حسین
۵۔آج کا اُردو ادب	:ابواللیث صدیقی
۶۔مقدمہ تاریخ زبان اُردو	:ڈاکٹر مسعود حسین خان

۷۔پنجاب میں اُردو	:محمود شیرانی
۸۔کلیات میر	
۹۔گلزار نسیم	:دیاں شنکر نسیم
۱۰۔اُردو کے تیرہ افسانے	:اطہر پرویز
۱۱۔مقدمہ شعر و شاعری	:الطاف حسین حالی
۱۲۔اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ	:سنبل نگار

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IVth Semester
Paper Code URD 504 PAPER No.XIII
MASNAWI

Brief course Objectives

۱۔اُردو مثنوی کے فن سے متعارف کرانا۔

۲۔شامل نصاب مثنوی نگاروں کے فکر و فن کا جائزہ لینا۔

۳۔شامل نصاب مثنوی کی اہمیت و افادیت سے روشناس کرانا۔

Unit-I مثنوی کی تعریف بحیثیت صنف سخن, مثنوی ہیئت و ساخت

Unit-II مثنوی: دیگر اصناف سخن سے فرق و امتیاز , مثنوی کی خصوصیات
اور اس کے امکانات ,موضوع اور اسالیب کا تنوع,

Unit-III مثنوی: زبان و بیان اور قصہ، اُردو شاعری کے مجموعی تناظر میں صنف مثنوی کی
تاریخ اور اس کی مختلف صورتیں
سحرالبیان : میر حسن دہلوی

Unit-IV مثنوی کی قسمیں بہ اعتبار موضوع: (الف) قصہ جاتی یا داستانی
(ب) رزمیہ (ج) بزمیہ (د) متصوفانہ (ہ) فلسفیانہ (و) مذہبی
(ل) تاریخی (م) دوسری زبانوں سے ماخوذ
(ا) گلزار نسیم: پنڈت دیا شنکر نسیم

Unit-V تاریخی تسلسل کے ساتھ مثنوی کے مختلف ادوار کا جائزہ
(الف) قدیم (ب) متوسط (ج) جدید

Unit-VI مثنوی کی تنقید: (الف) اسلوب (ب) امتیازی خصوصیات
(ج) زبان و فصاحت (د) منظر نگاری (ہ) کردار نگاری (و) تعمیرو

تشکیل (ل) ماجرہ (م) مکالمہ (ن) معاشرتی معنویت اور اخلاقی یا جمالیاتی عنصر

شمال وجنوب میں مثنوی کا عہد بہ عہد ارتقاء

ا۔ زہرِ عشق : نواب مرزا شوق

Text-Book

ا۔ سحرالبیان : میر حسن دہلوی

۲۔ گلزارِ نسیم: پنڈت دیا شنکر نسیم

۳۔ زہرِ عشق : نواب مرزا شوق

Books Recommanded

(۱) مثنوی سحرالبیان -- مقدمہ قمرالہدی فریدی

(۲) مثنوی گلزارِ نسیم -- مقدمہ قمرالہدی فریدی

(۳) مثنوی سحرالبیان ۔ مرتب: پروفیسر رشید حسین خاں

(۴) مثنوی گلزارِ نسیم -- مرتب : رشید حسن خان

(۵) تاریخ مثنویات اُردو -- رضوان احمد

(۶) اُردو مثنوی کا ارتقاء -- عبدالقادر سروری

(۷) اُردو کی تین مثنویاں -- خاں رشید

(۸) اُردو مثنوی کا ارتقاء -- شوکت سبزواری

(۹) اُردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں -- گیان چند جین

(۱۰) اُردو مثنوی کا ارتقاء -- شوکت سبزواری

(۱۱) اُردو مثنوی شمالی ہند میں حصہ اوّل و دوّم -- گیان چند جین

(۱۲) مثنویات -- امیر احمد علوی

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IVth Semester
Paper Code URD 505 PAPER No.XIV
KHAKA SAWANEH

Brief course Objectives

ا۔ خاکہ اور سوانح نگاری کے فن سے واقف کرانا۔

۲۔ شامل نصاب خاکہ نگار اور سوانح نگار کے فکروفن کا جائزہ لینا۔

۲۔ شامل نصاب خاکہ نگار اور سوانح نگار کے فکروفن کا جائزہ لینا۔

Unit-I خاکہ نگاری کی تکنیک، فن، اسلوب

Unit-II اُردو میں خاکہ نگاری نگاری کا عہد بہ عہد ارتقاء

رشداحمد صدیقی کی خاکہ نگاری کی امتیازی خصوصیات

Unit-III گنج ہائے گراں مایہ : شیداحمد صدیقی

Unit-IV سوانح نگاری بہ حیثیت صنف نثر

سوانح نگاری تکنیک، فن، اسلوب

Unit-V اُردو میں سوانح نگاری کا ارتقاء، خاکہ اور سوانح کا فرق

Unit-VI مولانا حالؔی کی سوانح نگاری کی امتیازی خصوصیات

یادگارِ غالبؔ: الطاف حسین حالؔی

Books Recommended

(۱) فکرِ روشن -- آل احمد سرور

(۲) رشید احمد صدیقی کے خطوط -- پروفیسر آل احمد سرور

(۳) اُردو نثر کا تنقیدی مطالعہ -- ڈاکٹر سنبل نگار

(۴) ہندوستان کے اُردو مصنفین اور شعراء --

(۵) اُردو میں خاکہ نگاری -- حامد حسین

(۶) کچھ نثر میں بھی -- آنند نرائن ملا

(۷) اُردو ادب میں خاکہ نگاری -- ڈاکٹر صابرہ سعید

(۸) اُردو نثر کا فنی ارتقاء -- ڈاکٹر فرمان فتح پوری

(۹) اُردو میں فن سوانح نگاری -- الطاف حسین حالی

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IVth Semester
Paper Code URD 506 PAPER No.XV
TANZ -O-MIZAH (URDU NASR MEIN)

Brief course Objectives

۱۔طنز و مزاح کے مفہوم اور مقاصد سے واقف کروانا۔

۲۔ادب میں اس کی اہمیت وافادیت کا جائزہ لینا۔

۳۔شامل نصاب مضامین اور مضمون نگار کے فکر و فن کا جائزہ لینا۔

Unit-I طنز و مزاح کی تعریف، ادب میں طنز و مزاح کی اہمیت

Unit-II اودھ پنچ کی خدمات، بیسویں صدی میں اُردو نثر میں طنز و مزاح کا ارتقاء

Unit-III ۱۔امضامین پطرس؛ ا۔کتے ۲۔مرید پور کا پیر ۳۔ہاسٹل میں پڑھنا

Unit-IV ۱۔مضامین رشید: ا۔ارہر کا کھیت ۲۔پاسبان ۳۔ چارپائی

Unit-V ۱۔مشتاق احمد یوسفی: ا۔رہے دیکھتے اوروں کے عیب و ہنر

۲۔کیا کوئی وحشی اور آپہنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا ۳۔علم دریاؤ ۴۔زرگذشت

Unit-VI ۱۔مجتبیٰ حسین :ا۔سلطان محمد قلی قطب شاہ کا سفرنامہ ۲۔چار مینار اور چار سو برس

۳۔لو آئی برسات

Text-Book

۱۔احمد شاہ بخاری پطرس: امضامین پطرس؛

۲۔ رشید احمد صدیقی: مضامین رشید:

۳۔مجتبیٰ حسین: آخرکار

Books Recommanded

(۱) مجتبیٰ حسین کی بہتریں تحریریں -- مرتب: حسین چ

(۲) بیسویں صدی میں طنز ومزاح --- نامی انصاری
(۳) آزادی کے بعد اُردو نثر میں طنز ومزاح --- نامی انصاری
(۴) مشتاق احمد یوسفی شخصیت اور کارنامے --- ڈاکٹر محمد طاہر
(۵) مجتبیٰ حسین اور فن مزاح شعاری --- حسن مثنیٰ
(۶) نقوش رشید احمد صدیقی --- ظہیر احمد صدیقی
(۷) اُردو ادب میں طنز ومزاح --- ڈاکٹر وزیر آغا
(۸) مجتبیٰ حسین بحیثیت طنز نگار --- ڈاکٹر افسر کاظمی
(۹) انشائیے کے خدوخال --- وزیر آغا

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IVth Semester
Paper Code URD 524 PAPER No.XVI(a)
INFORMATION TECHNOLOGY

Brief course Objectives

۱۔ جدید ذرائع ابلاغ سے واقف کرانا۔

Unit-I کمپیوٹر: تعریف اقسام اور استعمال

Unit-II کمپیوٹر ایجوکیشن: حرف کاری (کمپوزنگ) انٹرنیٹ (تربیتی کورس) اسکینگ اُردو سافٹ ویر (In page) کا آغاز وارتقاء اور اس کے مسائل

Unit-III انفارمیشن ٹیکنالوجی: اہمیت اور افادیت، اُردو انفارمیشن ٹیکنالوجی

Unit-IV دوسرے جدید ذرائع ابلاغ: ٹی۔وی۔ریڈیو۔فلم

Unit-V کمپیوٹر گرافکس M.S.Word:

Unit-VI Corel- & Page maker

Books Recommanded

(۱) ہدایات مائکروسافٹ ویر : عظیم صدیقی
(۲) انٹرنیٹ گائڈ (حصہ اول ودوم) : نعیم احسن
(۳) فلمیں کیسے بنتی ہیں : خواجہ احمد عباس
(۴) اُردو سافٹ ویر : محمد جہانگر وراثی
(۵) ڈپلوما ان کمپیوٹر اپلی کیشن اور ملٹی لینگول ڈی۔ٹی۔پی : محمد جہانگر وراثی
(۶) عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیر وترقی : دیویندر اسر (مترجم: شاہد پرویز)
(۷) کمپیوٹر ڈیٹا پروسیسنگ : محمود انور ہاشمی
(۸) کمپیوٹر پروگرامنگ (ڈیٹا پروسیسنگ وبیسک): پروفیسر محمد ایاز معوانی

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IVth Semester

Paper Code URD 525 PAPER No.XVI(b)

MARATHWADA MEIN URDU ADAB 1947 KE BAAD

Brief course Objectives

۱۔علاقائی ادب سے روشناس کرانا۔

۲۔علاقائی ادب کی اہمیت وافادیت سے واقف کرانا۔

Unit-I (۱)مراٹھواڑہ کا تاریخی وتہذیبی پس منظر

(۲)مراٹھواڑہ میں اُردو ادب کا عہد بہ عہد ارتقاء

(۳)محاورہ اورنگ آبادی کی اہمیت

(۴) مراٹھواڑہ کے اُردو ادب پر مراٹھی کے اثرات

(۵)ولی ان کی شاعری اور شمال وجنوب کا ادبی ربط

Unit-II (۱)مراٹھواڑہ کے ادب پر ادبی تحریکات ورجحانات کے اثرات

(۲)مراٹھواڑا میں خاکہ نگاری کی روایت

(۳)مراٹھواڑا میں تنقید کی روایت (۴)مراٹھواڑا میں تحقیق کی روایت

(۵)مراٹھواڑا میں ادبی سرگرمیاں اور انجمنیں عمومی جائزہ

Unit-III (۱)سکندر علی وجد : نظمیں۔۔ ۱۔ایلورا ۲۔کاروان زندگی

غزلیں۔

(۱) صاف گرد خس وخاشاک ہوئی جاتی ہے

سارے عالم کی فضا پاک ہوئی جاتی ہے

(۲)زندگی جب اجل سے ٹکرائی

دیر تک روشنی نظر آئی

(۳)روز شب سلسلہ حادثہ پیمائی ہے

وقت حالات کا خاموش تماشائی ہے

(۲)قاضی سلیم : نظمیں : ۱۔عروس البلاد ۲۔پرواز ۳۔اس جہنم میں

(۳)بشر نواز : نظمیں : ۱۔پشیماں ۲۔ایسا کیوں نہیں کرتے۔

غزلیں۔

(۱)آنکھوں کی لودلوں کی ضیا لے گئی ہوا

چہروں سے اب کے رنگ وفا لے گئی ہوا

(۲)چپ چاپ جلتا ہے دیا تم بھی تو دیکھو

کس درد کو کہتے ہیں وفا تم بھی تو دیکھو

(۳)ہر قدم پر نارسائی کا تماشا کیجئے

کب تک آخرایک پرچھائیں کا پیچھا کیجئے

Unit-IV (۱)حمایت علی شاعر :نظمیں۔۱۔اجنتا اور پتھر ۲۔آدمی کی کہانی ۳۔غیب بستیاں

غزلیں۔

(۱)زخم کو پھول، حقیقت کو گماں کہتے ہیں

لوگ ہر بات سرمزم کہاں کہتے ہیں

(۲)دل سے جو تیرے غم کے پرستار نہ ہوتے

اس شان سے رسواسر بازار نہ ہوتے

(۲)قمر اقبال :غزلیں۔

(۱)ہیں جو دنیا میں تو یوں چھوڑ کے دنیا نہ رہیں

ہم سے تنہائی بھی کہتی ہے کہ تنہا نہ رہیں

(۲)جینا ہے سب کے ساتھ کہ انسان میں بھی ہوں

چہرے بدل بدل کے پریشان میں بھی ہوں

(۳)ہم نے تنہائی کو دستور بنا رکھا ہے

گھر بھی بستی سے بہت دور بنا رکھا ہے

(۴) خود کی خاطر نہ زمانے کے لیے زندہ ہوں

قرض مٹی کا چکانے کے لیے زندہ ہوں

Unit-V (۱) چند ہم عصر: مولوی عبدالحق

Unit-VI (۲) سلوٹیں سے پہلے: جوگیندر پال (۳) وجدان : عصمت جاوید

Text-Book

(۱) سکندر علی وجد۔۔اوراق مصور (شعری مجموعہ)

(۲) قاضی سلیم۔۔۔نجات سے پہلے (شعری مجموعہ)

(۳) قمر اقبال۔۔موم کا شہر (شعری مجموعہ)

(۴) بشر نواز ۔۔ رائیگاں (شعری مجموعہ)

(۵) حمایت علی شاعر۔۔آگ میں پھول (شعری مجموعہ)

Books Recommanded

(۱) دکن میں اُردو	۔۔	نصیر الدین ہاشمی
(۲) دکنی ادب کی تاریخ	۔۔	ڈاکٹر محی الدین قادری زور
(۳) اورنگ آباد کے پانچ روشن چراغ	۔۔	سحر سعیدی
(۴) میرا شہر میرے لوگ	۔۔	احمد اقبال
(۵) شیخ چاند	۔۔	ڈاکٹر سحر سعیدی
(۶) اُردو غزل ولی تک	۔۔	ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی
(۷) سکندر علی وجد: حیات اور کارنامے	۔۔	ڈاکٹر رعنا حیدری
(۸) وجد شاعر اور شخص: مرتبہ	۔۔	یوسف ناظم
(۹) اُردو ناولٹ کا مطالعہ	۔۔	ڈاکٹر صدیق محی الدین

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IVth Semester
Paper Code URD 526 PAPER No.XVI(c)
SPECIAL STUDY : SIR SYED

خصوصی مطالعہ : سرسید

Brief course Objectives

۱۔ سرسید کی شخصیت، فکر و فن سے متعارف کرانا۔

۲۔ سرسید کی ادبی خدمات کا جائزہ لینا۔

۳۔ سرسید کی تصانیف کا جائزہ لینا۔

Unit-I
سرسید شخصیت اور عہد
سرسید کا تصور تعلیم

Unit-II
سرسید کی تاریخ نگاری
آثار الصنادید

Unit-III
سرسید بحیثیت مضمون نگار
مضامین کا جائزہ: ۱۔ خوش آمد ۲۔ تعصب ۳۔ اپنی مدد آپ
۴۔ گزرا ہوا زمانہ ۵۔ ہمدردی

Unit-IV
سرسید کے مذہبی افکار
سرسید کے سیاسی افکار

Unit-V
علی گڑھ تحریک سماجی اور ادبی خدمات
سرسید کے معاصرین و رفقاء
۱۔ نواب محسن الملک
۲۔ وقار الملک
۳۔ مولوی نذیر احمد

۴۔الطاف حسین حالی

۵۔محمد حسین آزاد

سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی

Unit-VI سرسید کی صحافت

سرسید کے تصانیف کا عمومی جائزہ

Text-Book

مضامین سرسید : مرتبہ انور صدیقی

Books Recommanded

(۱) سرسید احمد خان اور ان کا عہد	--	ثریا حسین
(۲) مطالعہ سرسید احمد خاں	--	عبدالحق
(۳) سرسید اور ان کے نامور رفقاء	--	سید عبداللہ
(۴) مقالات سرسید سے مضامین رشید تک	--	فخر الاسلام اعظمی
(۵) انتخاب مضامین سرسید	--	آل احمد سرور
(۶) منتخب مضامین سرسید	--	عتیق احمد صدیقی
(۷) سرسید ایک تعارف	--	خلیق احمد نظامی
(۸) سرسید یادگاری خطبات	--	مسعود حسین خاں

☆☆☆

M.A.Urdu IInd Year IVth Semester
Paper Code URD 524 PAPER No.XVI(d)
MASS MEDIA-II

Brief course Objectives

۱۔ذرائع ابلاغ کی اہمیت وافادیت،آغاز وارتقاء اور استعمال سے واقیف کرانا۔

Unit-I ریڈیو پروگرام کی قسمیں

ریڈیو نیوز، ریل ریڈیو فیچرس، ڈاکومینٹری، رپورتاز

Unit-II ریڈیو ڈرامہ، مونولوگو، انٹرویو، مباحثہ

Unit-III ہندوتان میں ٹی۔وی کا فروغ

ٹی۔وی ڈرامہ، فلم، سیریل، شارٹ فلم، اشتہارات، اناونس مینٹ

خصوصی پروگرام، کمپوٹر کا استعمال، انٹرنیٹ

Unit-IV ہندوستان میں فلم کا آغاز اور ارتقاء

فیچر فلم، ڈاکومینٹری فلم، تعلیمی فلم، نیوز ریل

Unit-V فلموں کا سماج پر اثر

ترجمہ کا فن:ضرورت اور افادیت

Unit-VI صحافتی ترجمہ کے اُصول، مسائل،حادثات، بین الاقوامی،تجارتی، مالی اور کھیل کود کی خبریں،جرائم سے متعلق خبروں کے ترجے (اُردو ترجے کی عملی مشق)

Books Recemmended

۱۔ٹیلی ویزن نشریات،تاریخ تحریر،تکنیک	:	انجم عثمانی
۲۔ریڈیو ڈرامہ کا فن	:	اخلاق اثر
۳۔عوامی ذرائع ترسیل	:	اشفاق محمد خاں